

23 • ΟΚΤ2019

# CORFU Magazine

ΔΙΑΝΕΜΕΤΑΙ ΔΩΡΕΑΝ

## ΤΑ 213 (ΤΟΥΛΑΧΙΣΤΟΝ) ΣΠΗΛΙΑ ΤΗΣ ΚΕΡΚΥΡΑΣ

Από την εποχή  
των Ενετών έως  
τα βάθη του χρόνου  
στη Νεολιθική εποχή

### ΝΟΕΜΒΡΗΣ 1941

ΤΟ ΠΡΩΤΟΚΥΡΙΑΚΟ ΤΗΣ (ΠΡΩΤΗΣ)  
ΚΕΡΚΥΡΑΪΚΗΣ ΑΝΤΙΣΤΑΣΙΑΚΗΣ  
ΠΡΑΞΗΣ ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ!



**ΚΑΤHERINE  
KELLY LANG**

ΟΙ 8 ΛΕΞΕΙΣ ΑΠΕΚΤΗΣΑΝ... (ΤΟΛΜΗ &) ΓΟΗΤΕΙΑ



**ΙΑΚΩΒΟΣ  
ΠΑΝΑΓΟΠΟΥΛΟΣ**

"ΘΕΛΩ ΝΑ ΤΟ ΠΑΛΕΨΩ ΕΔΩ, ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ"



**ΝΙΚΟΣ  
ΡΙΓΙΑΝΑΣ**

"ΦΑΙΑΚΑΣ: ΕΝΑ ΝΗΣΙ, ΜΙΑ ΟΜΑΔΑ"

ΣΥΝΕΝΤΕΥΞΗ: ΙΑΚΩΒΟΣ ΠΑΝΑΓΟΠΟΥΛΟΣ

## "Θέλω να το παλέψω εδώ, στην Ελλάδα!"

Ο Κερκυραίος σκηνοθέτης δηλώνει ερωτευμένος με τον καλλιτεχνικό ελληνικό κινηματογράφο, μιλά για το Ιόνιο Πανεπιστήμιο και για τη βραβευμένη ταινία του

Μετά από το ταξίδι που έχει ήδη κάνει σε εγχώρια και διεθνή φεστιβάλ (μεταξύ των οποίων τη βράβευση στο Los Angeles Greek Film Festival και στο Φεστιβάλ Ταινιών Μικρού Μήκους Δράμας), το φιλμ "Για Χρόνια Πλάγιαζα Νωρίς" του Κερκυραίου σκηνοθέτη Ιάκωβου Παναγόπουλου παρουσιάστηκε πριν από μερικές ημέρες και στο κερκυραϊκό κοινό, σε ειδική προβολή στο (κατάμεστο) Πολύτεχνο με συντονισμό της Αγνής Παπαδοπούλου και συμμετοχή του ιατρού Νώντα Φαρμάκη, ο οποίος έδωσε πολύτιμες συμβουλές και τις προσωπικές του εμπειρίες από τη Μονάδα Εντατικής Θεραπείας του Νοσοκομείου για τη διαμόρφωση του σεναρίου "29 λεπτά καθήλωσης και συγκίνησης στο σκοτάδι, και κάθε δευτερόλεπτο που πέρασα στην αίθουσα όρθια και με την πλάτη στον τοίχο ένιωθα πως χάιδευε και κατηύθυνε - πότε βάνουσα και πότε τρυφερά - τη σταθερότητα του εσωτερικού περιβάλλοντος του οργανισμού μου"

"Η σκηνή με τον Ερρίκο Λίτσης με συνάρπασε, όπως ακριβώς το περίμενα και το ευχόμουν"

"Ταινία διαμαντάκι σε μια εποχή άνθρακα, και αν την πετύχετε κάπου να πάτε να την δείτε", μερικά από τα σχόλια στο Facebook μετά την παρουσίαση της ταινίας στο κοινό του νησιού.

Ο Ιάκωβος Παναγόπουλος, απόφοιτος του τμήματος Τεχνών Ήχου και Εικόνας του Ιονίου Πανεπιστημίου (στο οποίο διδάσκει ως Erasmus Teaching Assistant τον τελευταίο χρόνο μετά τις μεταπτυχιακές του σπουδές Cinematography for film and television του πανεπιστημίου Bourne-mouth στην Αγγλία), αν και σε νεαρή ηλικία, είναι ήδη πολυβραβευμένος, γνωστός για τις ταινίες μικρού μήκους «A Still Sunrise» (2017) και «Flickering Souls Set Alight» (ελληνικός τίτλος "Για Χρόνια Πλάγιαζα Νωρίς").

Η τελευταία του ταινία αποτελεί μία κινηματογραφική απόδοση της έρευνας που έχει κάνει για την Αμυοτροφική Πλευρική Σκλήρυνση.

Ο βραβευμένος σκηνοθέτης της ταινίας μικρού μήκους "Για Χρόνια Πλάγιαζα Νωρίς", μιλά στο Corfu Magazine για τον κινηματογράφο στην Ελλάδα, τις δυσκολίες των νέων δημιουργών και το τμήμα Ήχου και Εικόνας του Ιονίου Πανεπιστημίου





Από αριστερά: Ιάκωβος Παναγιώπουλος με τον διευθυντή φωτογραφίας της ταινίας Πέτρο Αντυπούλη και το παραγωγό Βασιλή Κωνσταντινίδη, στο Egyptian Theatre του Χόλιγουντ.

**Μ**ίλησαμε με τον Ιάκωβο για την ταινία του, τη διαδρομή και τα βραβεία της αλλά και τη δυσκολία του να είναι κανείς νέος σκηνοθέτης στην Ελλάδα, το κινηματογραφικό τοπίο της χώρας μας, τις σειρήνες του εξωτερικού και, φυσικά, και το Ιόνιο Πανεπιστήμιο.

**Ερώτηση:** "Για χρόνια πλάγιαζα νωρίς". Μια ταινία με ένα ιδιαίτερο, δύσκολο θέμα. Διάβασα σε μία συνέντευξή σας ότι το ερέθισμα για τη δημιουργία σας, προέρχεται από προσωπικά βιώματα. Τι πραγματεύεται η ταινία;

**Ι. Παναγιώπουλος:** Ναι είναι αλήθεια ότι η αρχική ιδέα της ταινίας προέρχεται από προσωπικό βίωμα. Όταν ήμουν 16 χρονών ήμουν σε τεχνητό κόμμα στην εντατική για αρκετό διάστημα, οπότε έχω μνήμες από άτομα πάνω από το κεφάλι μου και εγώ να μην μπορώ να αντιδράσω ούτε να μιλήσω. Η αρχική ιδέα ήταν αυτό το αίσθημα της παράλυσης. Φυσικά δεν ήθελα η ταινία να είναι αυτοβιογραφική και να συνδέεται τόσο πολύ με κάτι τόσο προσωπικό και γι' αυτό επέλεξα την περιγραφή της Νόσου Κινητικού Νευρώνα (Πλάγια Μυατροφική Σκληρίνωση). Τοποθέτησα την αφήγηση σε μια οικογένεια, εν μέσω οικονομικής κρίσης, όπου ο πατέρας/σύζυγος (Αρης) πάσχει από Νόσου Κινητικού Νευρώνα και η γυναίκα του (Περσεφόνη) ενημερώνεται ότι η εταιρία ηλεκτρισμού θα κόψει το

“

Έχουμε πάρα πολλούς εξαιρετικούς αποφοίτους από το Τεχνών Ήχου και Εικόνας. Ανθρώπους που είναι επαγγελματίες σε διάφορους κλάδους στον κινηματογράφο και με πολύ σημαντικές συνεργασίες στον χώρο. Η η ποιότητα σπουδών είναι ιδιαίτερα υψηλή και οι απόφοιτοί μας μπορούν να μπουν επάξια στην αγορά εργασίας και να ανταγωνιστούν απόφοιτους από μεγάλα πανεπιστήμια

ρεύμα του σπιτιού εάν σε τρεις μέρες δεν εξοφληθεί ο λογαριασμός. Η ταυτόχρονη αναζήτηση του ποσού φέρνει την Περσεφόνη αντιμέτωπη με τις επιλογές της και την επιλογή στην ζωή και στον θάνατο.

**Ερ:** Αν δεν κάνω λάθος, η προετοιμασία ήταν επίπονη και διήρκησε για μεγάλο χρονικό διάστημα, περιέχοντας ακόμα και συζητήσεις με οικογένειες που αντιμετωπίζουν αντίστοιχο πρόβλημα.

**Ι.Π.:** Η προετοιμασία είναι η αλήθεια ότι διήρκησε πολύ για αρκετούς λόγους. Η ταινία αυτή αποτελεί το τελικό στάδιο της διδακτορικής μου έρευνας η οποία ολοκληρώθηκε πρόσφατα στο University of Central Lancashire στην Αγγλία. Αυτή η ταινία αποτελεί ένα παράδειγμα αυτής της έρευνας για έναν νέο πολιτικό κινηματογράφο στην Ελλάδα του σήμερα. Ταυτόχρονα με την έρευνα του διδακτορικού ήθελα να είμαι όσο πιο μεθοδικός μπορούσα στην έρευνα της νόσου και να μην υποπέσω σε λάθη και σε βιαστικά συμπεράσματα. Με την πολύ σημαντική βοήθεια του γιατρού Νώντα Φαρμάκη, ο οποίος με καθόδηγησε σε όλη την διάρκεια αυτού του ταξιδιού, στην κάλυψη της ιατρικής διάστασης, επισκευήκαμε σπίτια ασθενών όπου ανα-

κάλυψα πολύ σημαντικά ευρήματα στην κινηματογραφική γεωγραφία του χώρου τα οποία τα χρησιμοποίησα και στην ίδια την ταινία. Τέλος ένα κομμάτι που ήταν χρονοβόρο αλλά ευτυχώς επιτυχές ήταν η εύρεση χρηματοδότησης, όπου ευτυχώς είχαμε πολύ βοήθεια από αρκετές εταιρίες παραγωγής

στην Αθήνα που πίστεψαν στο εγχείρημα και μας στήριξαν.

**Ερ:** Πως κατέληξε η ταινία σας να συμμετάσχει σε διεθνή φεστιβάλ και να βραβευτεί; Είναι εύκολο για έναν έλληνα δημιουργό, πόσο μάλλον στα πρώτα του βήματα, να βρίσκει διεξόδους για τη δημιουργία του εκτός συνόρων ή, ακόμα και εκτός Κέρκυρας;

**Ι.Π.:** Σίγουρα είναι κάτι πολύ δύσκολο ειδικά για έναν Έλληνα σκηνοθέτη και ειδικά όταν είναι η πρώτη του ουσιαστικά ταινία. Το σίγουρο βέβαια και αυτό που μετράει είναι η ποιότητα του τελικού προϊόντος σου. Εάν η ταινία σου έχει κάτι να πει και μπορεί να αγγίξει το κοινό νομίζω ότι εν τέλει μπορεί να βρει τον δρόμο της. Φυσικά αυτό είναι μια συνεχής μάχη που έχει και νίκες και ήττες. Το κόλπο νομίζω σε όλα αυτά είναι να μην απογοητεύεσαι στις ήττες και να προσπαθείς να γίνεσαι όλο και καλύτερος. Στο τέλος-τέλος το πιο σημαντικό είναι να μεταδώσεις αυτό που θες, μέσω της εικόνας σου, σε όσο περισσότερο κοινό μπορείς.

**Ερ:** Πως σας υποδέχθηκαν στο Los Angeles Greek Film Festival; Αν' όπ γνωρίζουμε, είναι ένα σημαντικό φεστιβάλ όπου σημαντικοί άνθρωποι της οπτικοακουστικής βιομηχανίας των ΗΠΑ, ομογενείς και μη, παρακολουθούν παραδοσιακά και δεν είναι σπάνιο το φαινόμενο να αντλούν ταλέντα που αξιοποιούν στη συνέχεια.

**Ι.Π.:** Εντάξει, όλη η εμπειρία στο φεστιβάλ ήταν μαγική. Μόνο να βλέπεις την ταινία σου να προβάλλεται στο Egyptian Theatre στην Hollywood Blvd είναι κάτι που δεν το φανταζόμουν ούτε στα πιο τρελά μου όνειρα όταν ξεκίνησε αυτή η περιπέτεια και έκανα την επιλογή να ασχοληθώ με αυτό το αντικείμενο. Η διοργάνωση του φεστιβάλ ήταν εξαιρετική και πραγματικά μας καλωσόρισαν με τον πιο θερμό τρόπο. Οι ταινίες ήταν όλες υπέροχες και το επίπεδο ήταν πραγματικά πολύ ψηλά οπότε πραγματικά είμαστε πολύ περήφανοι που κερδίσαμε το ένα από τα δύο βραβεία για μικρού μήκους. Στο φεστιβάλ όντως ήταν πολλά άτομα από την βιομηχανία και είναι απίστευτη η ευκαιρία που σου δίνει το φεστιβάλ να προβληθεί η ταινία σου με παρουσία αυτών των ανθρώπων.

**Ερ:** Πόσο δύσκολο είναι για ένα νέο σκηνοθέτη να κάνει κάποια στιγμή το "πέρασμα" από τις μικρού μήκους σε μεγάλου μήκους ταινίες; Και πόσο παραμένει ζωντανός ο καλλιτεχνικός ελληνικός κινηματογράφος;

**Ι.Π.:** Νομίζω αυτό είναι ένα πολύ ιδιαίτερο σημείο στην καριέρα του κάθε σκηνοθέτη και πολύ καθοριστικό. Είναι αρκετά δύσκολο καθώς τα ποσά που χρειάζονται για μια μεγάλο μήκους είναι πολύ μεγάλα και χρειάζεσαι μια πολύ μεγάλη στήριξη από εταιρίες παραγωγής και προγράμματα για να την πραγματοποιήσεις. Ποτέ όμως δεν σταμάτημα την προσπάθεια! Μόνο όταν σταματήσεις να αγωνίζεσαι δεν πραγματοποιούνται τα όνειρα σου. Εγώ τώρα έχω άλλη μια μικρού μήκους στα σκαριά που θα ήθελα να την εντάξω στην μετά-διδακτορική έρευνα που ξεκινάω τώρα αλλά ταυτόχρονα γράφω και το σε-νάριο για την πρώτη μεγάλου μήκους μου, την οποία ιδανικά θα ήθελα να την γυρίσω στα επόμενα πέντε χρόνια. Τώρα σχετικά με τον καλλιτεχνικό ελληνικό κινηματογράφο εγώ δηλώνω ερωτευμένος. Είναι απίστευτο πόσες υπέροχες δημιουργίες βγαίνουν κάθε χρόνο με όλα τα προβλήματα της χρηματοδότησης που αντιμετωπίζουμε.

**Ερ:** Ποιο είναι το μεγαλύτερο πρόβλημα που συναντά στην Ελλάδα



Στις πρώτες τρεις φωτογραφίες, πλάνα από την ταινία Κάτω: φωτογραφία από τα γυρίσματα





Στη παρουσίαση στο Πολύτεχνο, ο Γιάννης Παναγιώτουλος με τους Αγάθη Παπαδοπούλου και το Γιάννη Φερράρη

νόδρομοι» είναι πάντα στο κεφάλι μας. Παντού μπορείς να την παλέψεις και να προσπαθήσεις. Σίγουρα υπάρχουν προβλήματα αλλά νομίζω ότι δεν πρέπει να το βάζουμε κάτω και να συνεχίσουμε να δημιουργούμε σε πείσμα των καιρών.

**Ερ:** Η Ελλάδα, αν και μικρή χώρα, έχει δώσει διαχρονικά στην κινηματογραφική βιομηχανία ορισμένους από τους μεγαλύτερους δημιουργούς. Από τον Αγγελόπουλο μέχρι το Γαβρά, από τον Κακογιάννη μέχρι το Λαυθίμο. Εσείς, έχετε επηρεαστεί από Έλληνες σκηνοθέτες; Και αν ναι, στο ύψος και την τεχνοτροπία ποιων πιστεύετε ότι είστε πιο κοντά;

πιστεύετε ότι είστε πιο κοντά;

**Ι.Π.:** Καλά, έχω επηρεαστεί ξεκάθαρα από Έλληνες σκηνοθέτες και έχω ερωτευτεί την δουλειά πολλών. Η πιο απευθείας σύνδεση που έχω είναι με το έργο και το ρεύμα του Θόδωρου Αγγελόπουλου που βασίζεται και η διδακτορική μου διατριβή. Έχω επηρεαστεί από την φόρμα, την ποιητική, την μπρεχικότητα και την επιλογή των μονοπλάνων από τον Αγγελόπουλο καθώς και από την διαλεκτική προσέγγιση στις επιλογές των σκηνών του. Ταυτόχρονα έχω επηρεαστεί από τον κινηματογράφο του Πέτρου Σεβαστίκογλου που έχω την χαρά και την τιμή να τον θεωρώ φίλο και μέντορα μου. Ταυτόχρονα αν και δεν έχω επηρεαστεί στο δικό μου έργο, θαυμάζω την δουλειά του Γιάννη Οικονομίδη και του Αργύρη Παπαδημητρίου. Καθώς φυσικά και από πολλούς σκηνοθέτες εκτός Ελλάδας όπως τον Andrei Tarkovsky, Roy Andersson, Abbas Kiarostami και πολλούς άλλους.

**Ερ:** Το Ιόνιο Πανεπιστήμιο, νομίζω ότι είναι ένα ξεχωριστό ΑΕΙ. Τα τμήματά του έχουν στην πλειονότητά τους άμεση ή έμμεση σχέση με τις τέχνες, τον πολιτισμό αλλά και τις σύγχρονες τάσεις των multimedia. Η εμπειρία σας έχει να κάνει τόσο με τη φοίτηση στο ίδρυμα αυτό, όσο και με τη διδασκαλία. Τελικά, μπορεί ένα μικρό περιφερειακό πανεπιστήμιο να παράγει

έναν νέο κινηματογραφιστή; Η περιορισμένη αγορά; Η έλλειψη χρηματοδότησης και χορηγιών; Η κατάσταση με τα τηλεοπτικά κανάλια που μάλλον δεν αγκαλιάζουν το ελληνικό σινεμά; Η έλλειψη ικανού αριθμού επαγγελματιών; Η ένα συνεχώς μειούμενο κοινό που επιτρέπει να δει μια ελληνική ταινία στις σκοτεινές αίθουσες;

**Ι.Π.:** Νομίζω ότι το πιο σημαντικό είναι η έλλειψη ευκαιριών στην χρηματοδότηση. Σίγουρα και το υπόλοιπα παίζουν τον ρόλο τους αλλά δεν νομίζω ότι υπάρχει κάτι χειρότερο από έναν κινηματογραφιστή από το να έχει μια ιδέα που πιστεύει πολύ σε αυτήν και να μην μπορέσει να φτάσει ποτέ πίσω από την κάμερα. Παρ' όλα αυτά οι νέοι παραγωγοί πλέον έχουν γίνει πολύ ευρηματικοί και καταφέρνουν να βρουν χρηματοδοτήσεις από πολλά διαφορετικά μέρη στην Ελλάδα και στο εξωτερικό για να καταφέρουν να πραγματοποιήσουν μια ταινία. Τα πάντα σήμερα νομίζω είναι να σκέφτεσαι έξω από τα κουτιά. Να βρίσκεις τρόπους να κάνεις το μειονέκτημα πλεονέκτημα. Τώρα σχετικά με το ελληνικό κοινό που δεν θα πάει σε αίθουσες νομίζω είναι ζήτημα κινηματογραφικής εκπαίδευσης. Υπάρχει ελληνικό κοινό που είναι λάτρεις των ελληνικών ταινιών αλλά σίγουρα πιο περιορισμένο από όσο θα θέλαμε.

**Ερ:** Έχει τελικά χώρο ένας καλλιτέχνης στο χώρο του κινηματογράφου και της οπτικοακουστικής παραγωγής να δημιουργήσει στη χώρα μας, ή για τα περισσότερα νέα παιδιά είναι μονόδρομος η προσπάθεια να δραστηριοποιηθούν στο εξωτερικό;

**Ι.Π.:** Εγώ να σας πω ή μουν έξω, στην Αγγλία τέσσερα χρόνια αλλά θέλω να το παλέψω εδώ. Να μιλήσω για τα ζητήματα του τόπου μου. Για την ιστορία, τα προβλήματα που αντιμετωπίζουμε, τις ρίζες μας και το παρελθόν μας. Γι' αυτά τα αντικείμενα έχω και θέλω να πω πράγματα. Εδώ μεγάλωσα, εδώ έζησα και με αυτόν τον τόπο είμαι συνδεδεμένος. Και πραγματικά το πιστεύω ότι οι «μο-



Γεμάτη η αίθουσα στο Πολύτεχνο, στην «κεντρικιά» πρώτη της ταινίας

καλλιτέχνης με επιστημονική κατάρτιση που να στέκονται επόξια σε συναδέλφους τους που έχουν φοιτήσει σε πολύ πιο "ονομαστές" σχολές. Και πόσο εύκολο είναι ένας απόφοιτος του τμήματος Μουσικών Σπουδών ή του Τεχνών Ήχου και Εικόνας να ανταγωνιστεί σε επίπεδο εμπειριών, γνωριμιών, διασυνδέσεων, γνώσης, απόφοιτους αντίστοιχων ΑΕΙ της Ευρώπης ή του υπόλοιπου κόσμου;

**Ι.Π.:** Εγώ θα σας πω από την εμπειρία μου στην βιομηχανία του κινηματογράφου ότι έχουμε εξαιρετικά πολλούς αποφοίτους από το Τεχνών Ήχου και Εικόνας. Ανθρώπους που είναι επαγγελματίες σε διάφορους κλάδους στον κινηματογράφο και με πολύ σημαντικές συνεργασίες στον χώρο. Μόνο στην δικιά μου ταινία είχα γύρω στους είκοσι συναδέλφους που δούλευαν στην ταινία σε όλους τους κλάδους οι οποίοι ήταν ή φοιτητές ή απόφοιτοι του τμήματος. Νομίζω ότι το ίδιο το αντικείμενο του τμήματος και ο συνδυασμός των διαφορετι-



**Ι.Π.:** Ναι, όπως ανέφερα και πιο πριν. Έχω άλλη μια μικρού μήκους στα σκαριά την οποία θα ήθελα να την πραγματοποιήσω στα επόμενα δυο χρόνια και να την συνδέσω και με την μετα-διδαστορική μου έρευνα και ταυτόχρονα γράφω την πρώτη μεγάλου μήκους ταινία μου. Πριν από ένα μήνα ολοκλήρωσα άλλη μια μικρού μήκους που είχα την χαρά να την γυρίσω στην Κέρκυρα. Αυτή η ταινία ήταν στα πλαίσια του Interreg Greece Italy στο διαγωνισμό Memory όπου με μεγάλη μας χαρά

είμασταν μια από τις δέκα ταινίες που τον κέρδισε. Αυτή η ταινία είναι αυτήν την στιγμή στο στάδιο της μετα-παραγωγής και θα ξεκινήσει το φεστιβαλικό της ταξίδι από το νέο έτος, όπου θα έχετε και περισσότερα νέα. ■

Acharavi, Corfu

Tel. 26610 63020  
Mob. 6937 063778

